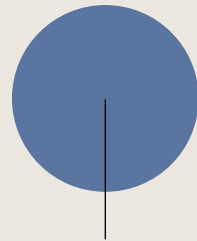
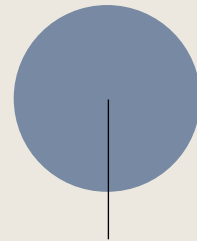


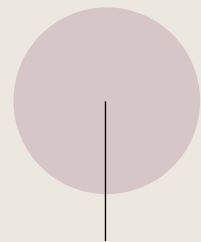
Acquamarina



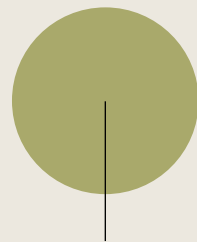
Blu del nord



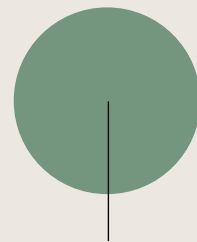
Blu lavanda



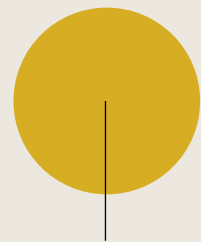
Rosa melo



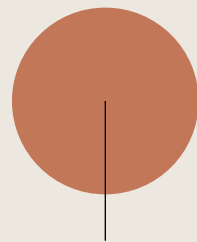
Verde prato



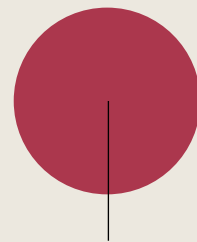
Verde aloe



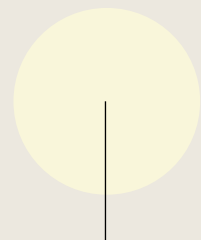
Giallo d'estate



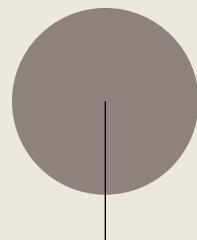
Arancio d'autunno



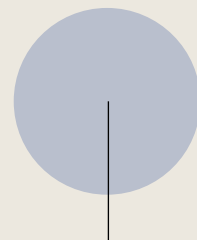
Rosso gelso



Bianco magnolia



Orso bruno



Grigio brina

## Il colore

La vita è colore  
e il colore è vita

Colour.  
Life is colour  
and colour is life

La vita è colore e certamente anche di colori è fatta la vita e l'esperienza dei bambini. Il tema del colore riguarda così in modo fondamentale la progettazione degli ambienti offerti ai bambini in un nido o una scuola dell'infanzia, ma certamente - diciamo da subito - si conferma anche in questo caso che la "quantità" non corrisponde a "qualità". Il progetto del colore deve infatti essere sviluppato con consapevole sensibilità, senza inserimenti casuali o confusi e anche evitando condizioni di sovra-stimolazione di cui non si gioverebbero innanzitutto i bambini. Per questo motivo, Spazio Arredo ha individuato innanzitutto un quadro teorico di riferimento sul colore, prima ancora di selezionare i colori nei diversi materiali che utilizza nella produzione degli arredi. Ne ha derivato la "palette" riprodotta nella pagina qui accanto, composta da una rosa di 12 colori armonicamente combinabili fra di loro e graduati all'interno dello spettro cromatico generale.

Life is colour and colour is certainly part of children's lives and experiences. The colour theme is thus of fundamental importance in the design of the environments offered to children in early childhood education and care service, but certainly - we say it straight away - it is confirmed in this case as well that "quantity" does not mean "quality".

The colour scheme should be developed with conscious sensitivity, without any random or confusing additions, and also avoiding an over-stimulation that would not benefit the children first of all. For this reason, Spazio Arredo first identified a conceptual framework of reference on colour, even before selecting the colours for the various materials used to produce its furniture. The result is the "palette" featured on the opposite page, consisting of a palette of 12 colours that can be harmoniously combined among one another and graded within the general chromatic spectrum.

# Climi cromatici

Colore e clima cromatico

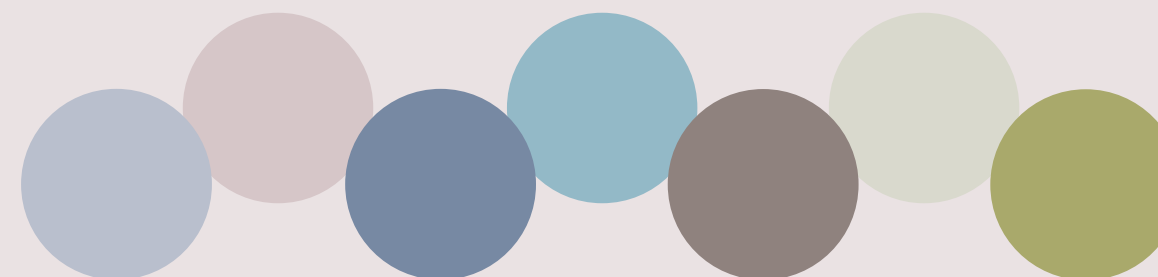
Chromatic climates.  
Colour and chromatic climate

Le combinazioni dei colori della "palette" sono davvero infinite e - come è evidente - non tutte producono lo stesso effetto in termini di "clima cromatico", pensando al clima cromatico come ad un elemento che influenza la percezione psicologica della situazione, generando conseguentemente diversi possibili stati d'animo: curiosità, interesse, concentrazione, tranquillità, armonia (ma anche, in negativo, sovra-stimolo, nervosismo, confusione, e così via).

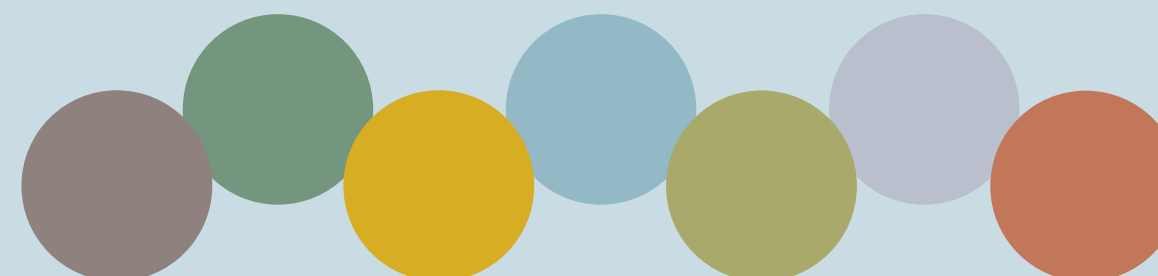
È già chiaro che Spazio Arredo punta a qualità diffuse e coerenti. Se la teoria del colore è la partenza, l'obiettivo è quello di costruire un clima di benessere, rispettando - ovviamente - i desideri e le preferenze del cliente e offrendo sempre le giuste alternative. Il risultato? Tre diverse combinazioni di colori, tre diversi climi, sempre nel segno dell'armonia. Il gioco delle opzioni è aperto, per offrire molte possibilità, ma garantendo in ogni caso equilibrio e coerenza.

The combinations of "palette" colours are truly infinite and - clearly - not all of produce the same effect in terms of "chromatic climate"; thinking of the chromatic climate as an element that influences the psychological perception of the situation, consequently generating various possible moods: curiosity, interest, concentration, tranquillity, harmony (but also, negatively, an over-stimulation, nervousness, confusion, and so on). It is already clear that Spazio Arredo aims at a broad and consistent quality. If colour theory is the starting point, the objective is to build a climate of well-being, obviously respecting the desires and preferences of the customer and, always, offering the right alternatives. The result? Three different colour combinations, three different climates, always in the pursuit of harmony. The game of options is open, offering many possibilities, but always ensuring balance and consistency.

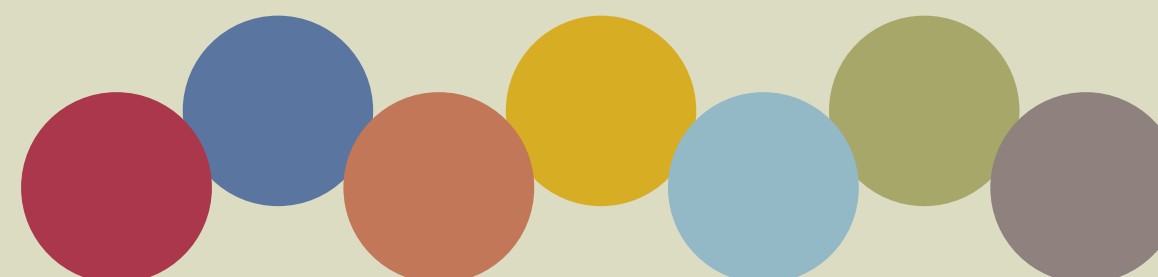
Clima leggero e rilassante / Light and relaxing climate



Clima equilibrato e naturale / Balanced and natural climate



Clima vivace e stimolante / Lively and stimulating climate



ARREDI DI BASE / BASIC FURNITURE

(N) (G) (A) (W) (U)

Mensole  
Shelves



(N) (G) (A) (W) (U)

Maniglie e piedini  
Handles and feet



(S) (S) (F) (F)

Fasciatoi  
Changing tables



(G) (A) (Q) (U)

Cassettine  
Drawers



Ante per mobili  
Furniture doors



Vecchia credenza  
Old style cupboard



ARREDI PER ATTIVITÀ SPECIFICHE / FURNISHING FOR SPECIFIC ACTIVITIES

Gli arredi per attività specifiche sono disponibili in due palette diverse.  
Furniture for specific activities is available in two different palettes.

Palette colori primari  
Primary color palette



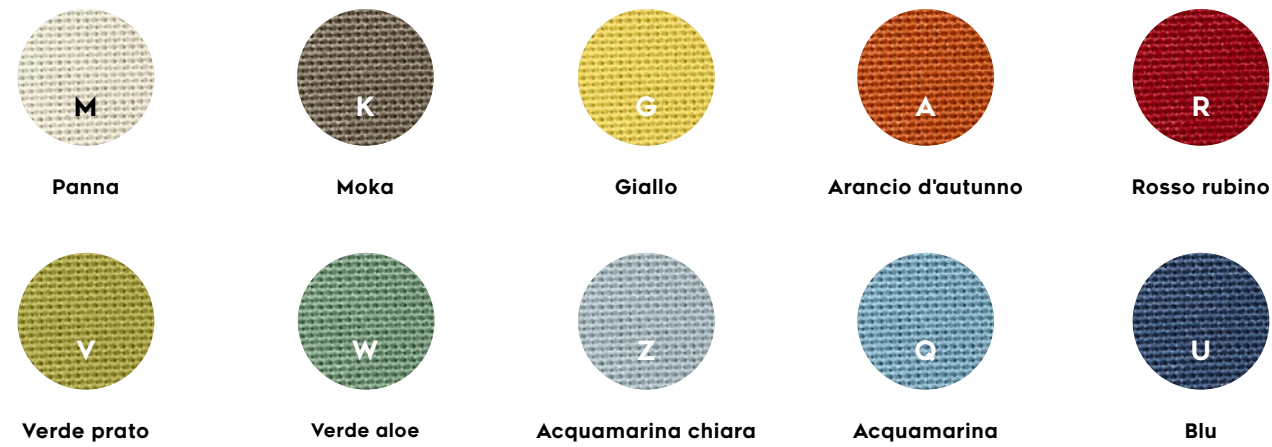
Palette colori mediterranei  
Mediterranean color palette



**Ecopelle / Leatherette**



**Tessuto / Fabric**

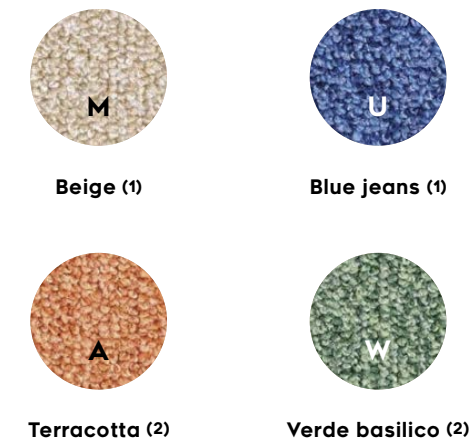


(1) Colori standard / Standard colors (2) Colori speciali / Special colors

**Tappeti in tretford / Tretford carpets**



**Tappeti in moquette / Carpeted rugs**



**Tappeti in vinile multistrato / Multilayer vinyl carpets**

